

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Администрация МО "Воловский район"

МКОУ "Верхоупская СОШ"

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета

_____ Лазарева С.А.

Протокол №1

от "23" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

_____ Батова О.А.

Протокол №1

от "23" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МКОУ "Верхоупская СОШ"

_____ Лазарева С.А.

Приказ №39-у

от "23" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(ID 2323429)

Учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

(для 5-9 классов образовательных организаций)

С. Верхоупье 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в

неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г.

Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен.

«Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы»,

«Звук бегущих ног»,

«Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон.

«Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например,

«Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун

поднялся...»).

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалецкий и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалецкий и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее

двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. **Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всемирный выход из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

— определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного

развития обучающихся);

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);

выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

— понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности

и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между

ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной

картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных

произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1.	Мифы народов России и мира	3	0	0	http://www.1september.ru/ru/
1.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	http://www.1september.ru/ru/
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Фольклор					
2.1.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0	http://www.1september.ru/ru/
2.2.	Развитие речи	1	0	0	http://www.1september.ru/ru/
2.3.	Сказки народов России и народов мира	5	0	0	http://www.1september.ru/ru/
2.4.	Внеклассное чтение	1	0	0	http://www.1september.ru/ru/
Итого по разделу		9			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1.	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	0	0	http://www.1september.ru/ru/
3.2.	Развитие речи	1	0	0	http://www.1september.ru/ru/
3.3.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6	0	0	http://www.1september.ru/ru/
3.4.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	0	http://www.1september.ru/ru/
3.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	0	http://www.1september.ru/ru/
3.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	http://www.1september.ru/ru/
Итого по разделу		16			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	0	0	http://www.1september.ru/ru/
4.2.	Развитие речи	1	0	0	http://www.1september.ru/ru/
4.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0	http://www.1september.ru/ru/
4.4.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	0	0	http://www.1september.ru/ru/
4.5.	Внеклассное чтение	1	0	0	http://www.1september.ru/ru/
Итого по разделу		15			

Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	0	0	http://www.1september.ru/ru/
5.2.	Развитие речи	1	0	0	http://www.1september.ru/ru/
5.3.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	2	0	0	http://www.1september.ru/ru/
5.4.	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	2	0	0	http://www.1september.ru/ru/
5.5.	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	0	0	http://www.1september.ru/ru/
5.6.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	0	0	http://www.1september.ru/ru/
5.7.	Развитие речи	1	0	0	http://www.1september.ru/ru/
5.8.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	0	0	http://www.1september.ru/ru/
5.9.	Развитие речи	1	0	0	http://www.1september.ru/ru/
Итого по разделу		19			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.	3	0	0	http://www.1september.ru/ru/
6.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	http://www.1september.ru/ru/
6.3.	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.	3	0	0	http://www.1september.ru/ru/
6.4.	Развитие речи	1	0	0	http://www.1september.ru/ru/
6.5.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	2	0	0	http://www.1september.ru/ru/
6.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	http://www.1september.ru/ru/
Итого по разделу		11			
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации					
7.1.	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	0	http://www.1september.ru/ru/
7.2.	Развитие речи	1	0	0	http://www.1september.ru/ru/
Итого по разделу		2			
Раздел 8. Зарубежная литература					
8.1.	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	0	0	http://www.1september.ru/ru/
8.2.	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2	0	0	http://www.1september.ru/ru/

8.3.	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1	0	0	http://www.1september.ru/ru/
8.4.	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1	0	0	http://www.1september.ru/ru/
8.5.	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	2	0	0	http://www.1september.ru/ru/
8.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	http://www.1september.ru/ru/
Итого по разделу		9			
Раздел 9. Итоговый контроль					
9.1.	Итоговые контрольные работы	2	0	0	http://www.1september.ru/ru/
Итого по разделу		2			
Резервное время		15			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1.	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1.	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	0	0	ЦОР
2.2.	Развитие речи	1	0	0	ЦОР
2.3.	Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/start/246322/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7074/start/290853/
2.4.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/start/246322/
Итого по разделу		9			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1.	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/
3.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	ЦОР
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					

4.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	8	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/start/292538/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/start/247058/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/
4.2.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/315021/
4.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/
4.4.	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	0	0	ЦОР
4.5.	Внеклассное чтение	1	0	0	ЦОР
Итого по разделу		15			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/
5.2.	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/
5.3.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/
5.4.	Развитие речи	1	0	0	ЦОР
5.5.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/
5.6.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/
5.7.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/
5.8.	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/
5.9.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/
5.10.	Внеклассное чтение	1	0	0	ЦОР
Итого по разделу		19			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/
6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3	0	0	ЦОР
6.3.	Внеклассное чтение	1	0	0	ЦОР

6.4.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)	2	0	0	ЦОР
6.5.	Развитие речи	1	0	0	ЦОР
6.6.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/
6.7.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/
6.8.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/
6.9.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/
6.10.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4	0	0	http://www.klassika.ru
6.11.	Развитие речи	1	0	0	http://www.klassika.ru
Итого по разделу		22			
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации					
7.1.	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2	0	0	http://www.klassika.ru
7.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	http://www.klassika.ru
Итого по разделу		3			
Раздел 8. Зарубежная литература					
8.1.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	0	0	https://resh.edu.ru/
8.2.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	0	0	https://resh.edu.ru/
8.3.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	0	0	https://resh.edu.ru/
8.4.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3	0	0	https://resh.edu.ru/
8.5.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		12			
Раздел 9. Итоговый контроль					
9.1.	Итоговые контрольные работы	2	0	0	ЦОР
Итого по разделу		2			
Резервное время		15			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	0	0	
-------------------------------------	-----	---	---	--

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1.	Внеклассное чтение	1	0	0	http://old-russian.chat.ru
1.2.	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)»	1	0	0	http://old-russian.chat.ru http://www.ro1.ru http://www.klassika.ru
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.	6	0	0	http://www.klassika.ru
2.2.	Развитие речи	1	1	0	http://www.klassika.ru
2.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	0	0	http://www.klassika.ru
2.4.	Развитие речи	1	1	0	http://www.klassika.ru
2.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	0	0	http://www.klassika.ru
2.6.	Развитие речи	1	1	0	http://www.ro1.ru http://www.klassika.ru
Итого по разделу		16			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	0	0	http://www.klassika.ru
3.2.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	0	0	http://www.ro1.ru http://www.klassika.ru
3.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	0	0	http://www.klassika.ru
3.4.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	0	0	http://www.klassika.ru
3.5.	Развитие речи	1	1	0	http://www.klassika.ru

3.6.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2	0	0	http://www.ro1.ru http://www.klassika.ru
3.7.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	0	0	http://www.klassika.ru
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1.	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	0	0	http://www.klassika.ru
4.2.	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	0	0	http://www.ro1.ru http://www.klassika.ru
4.3.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	0	0	http://center.fio.ru http://www.ro1.ru
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1.	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	0	0	http://center.fio.ru
5.2.	Развитие речи	1	1	0	http://center.fio.ru
5.3.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	0	0	http://www.ruthenia.ru http://center.fio.ru
5.4.	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2	0	0	http://www.ruthenia.ru
5.5.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	0	0	http://www.klassika.ru http://center.fio.ru
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1.	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1	0	0	http://www.klassika.ru
6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2	0	0	http://www.klassika.ru
6.3.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2	0	0	http://www.klassika.ru
6.4.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2	0	0	http://www.klassika.ru
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	7	0	0	http://center.fio.ru
7.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	http://center.fio.ru

Итого по разделу		8			
Раздел 8. Итоговый контроль					
8.1.	Итоговые контрольные работы	2	0	0	http://center.fio.ru
Итого по разделу		2			
Резервное время		7			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	5	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1.	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	0	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	0	0	https://resh.edu.ru/
2.2.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8	0	0	https://resh.edu.ru/
3.2.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/
3.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5	0	0	https://resh.edu.ru/
3.4.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/
3.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	0	0	https://resh.edu.ru/
3.6.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		22			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1.	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2	0	0	https://resh.edu.ru/
4.2.	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	0	0	https://resh.edu.ru/
4.3.	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	0	0	https://resh.edu.ru/

4.4.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		7			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1.	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2	0	0	https://resh.edu.ru/
5.2.	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	0	0	https://resh.edu.ru/
5.3.	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	0	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	0	0	https://resh.edu.ru/
6.2.	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	0	0	https://resh.edu.ru/
6.3.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/
6.4.	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	0	0	https://resh.edu.ru/
6.5.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2	0	0	https://resh.edu.ru/
6.6.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)	2	0	0	https://resh.edu.ru/
6.7.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	1	0	0	https://resh.edu.ru/
6.8.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		14			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1.	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	5	0	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		5			
Раздел 8. Итоговый контроль					
8.1.	Итоговые контрольные работы	2	0	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		2			
Резервное время		6			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	0	0	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1.	«Слово о полку Игореве»	3	0	0	https://resh.edu.ru/
1.2.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	0	0	https://resh.edu.ru/
2.2.	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2	0	0	https://resh.edu.ru/
2.3.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	0	0	https://resh.edu.ru/
2.4.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др.	3	0	0	https://resh.edu.ru/
3.2.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	0	0	https://resh.edu.ru/
3.3.	Развитие речи	2	0	0	https://resh.edu.ru/
3.4.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://resh.edu.ru/
3.5.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2	0	0	https://resh.edu.ru/
3.6.	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпутьники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	0	0	https://resh.edu.ru/
3.7.	Развитие речи	2	0	0	https://resh.edu.ru/
3.8.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://resh.edu.ru/
3.9.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	11	0	0	https://resh.edu.ru/
3.10.	Развитие речи	2	0	0	https://resh.edu.ru/
3.11.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://resh.edu.ru/
3.12.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	0	0	https://resh.edu.ru/

3.13.	Развитие речи	2	0	0	https://resh.edu.ru/
3.14.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://resh.edu.ru/
3.15.	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2	0	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		61			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1.	Данте«Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет.» (фрагменты по выбору). И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	10	0	0	https://resh.edu.ru/
4.2.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		11			
Раздел 5. Итоговый контроль					
5.1.	Итоговые контрольные работы	4	0	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		4			
Резервное время		15			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Рр Книга в жизни человека	1	0	0	Устный опрос;
2.	Мифы народов России . Темы, сюжеты, образы. Легенды и мифы Древней Греции.	1	0	0	Устный опрос;
3.	Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла "Скотный двор царя Авгия".	1	0	0	Устный опрос; практическая работа;
4.	Мифы народов России и мира. Миф "Яблоки Гесперид" и другие подвиги Геракла".	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	Внеклассное чтение . Геродот "Легенда об Арионе".	1	0	0	Устный опрос;
6.	Фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	1	0	0	Устный опрос;
7.	Фольклор. Малые жанры фольклора: песни, пестушки, приговорки, скороговорки.	1	0	0	Устный опрос;
8.	Развитие речи. Интерпретация пословиц и создание связного текста по пословице.	1	0	0	Письменный контроль;
9.	Сказки народов России и мира. жанровые и эстетические особенности сказок. Виды сказок.	1	0	0	Устный опрос;
10.	Русские народные сказки. "Царевна - лягушка". Животные помощники. Чудесные противники.	1	0	0	Практическая работа; устный опрос;
11.	"Царевна-лягушка". Система образов. Василиса Премудрая и Иван Царевич. Народная мораль в характере и поступках героев.	1	0	0	Письменный контроль;

12.	"Иван- крестьянский сын и Чудо-Юдо"". Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1	0	0	Устный опрос;
13.	"Журавль и цапля", "Солдатская шинель". Жанровые особенности сказок и животных и бытовых сказок.	1	0	0	Устный опрос;
14.	Роды и жанры литературы. Их основные признаки. (резервный урок)	1	0	0	Устный опрос;
15.	Внеклассное чтение "Моя любимая сказка"	1	0	0	Устный опрос;
16.	И.А. Крылов. Басня "Волк на псарне". Исторический контекст и аллегорический смысл	1	0	0	Устный опрос;
17.	И.А. Крылов. "Ворона и лисица". Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер. Инсценировка басен.	1	0	0	Устный опрос;
18.	И.А.Крылов " Свинья под дубом", "Листы и корни".	1	0	0	Устный опрос;
19.	И.А.Крылов " Осёл и соловей", "Квартет".	1	0	0	Устный опрос;
20.	Р.р.Составление басни	1	0	0	Практическая работа;
21.	А.С.Пушкин. Стихотворения "Зимнее утро", "Зимний вечер". Изображение природы.	1	0	0	Устный опрос;
22.	А.С.Пушкин. "Няне", "У лукоморья дуб зел	1	0	0	Практическая работа;
23.	А.С.Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о внутренней красоты над красотой внешней.	1	0	0	Устный опрос;
24.	"Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Художественное совершенство пушкинской сказки.	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

25.	А.С.Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Устное сочинение- сравнительная характеристика героинь.	1	0	0	Устный опрос; Практическая работа;
26.	"Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, способы рифмовки	1	0	0	Устный опрос;
27.	М.Ю.Лермонтов "Бородино".	1	0	0	Устный опрос;
28.	М.Ю.Лермонтов "Бородино".	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
29.	Н.В.Гоголь "Ночь перед Рождеством". Сюжет. Сочетание комического и лирического.	1	0	0	Устный опрос;
30.	Н.В.Гоголь "Ночь перед Рождеством" Реальность и фантазия	1	0	0	Практическая работа;
31.	Внеклассное чтение.Н.В.Гоголь "Заколдованное место".	1	0	0	Практическая работа;
32.	И.С.Тургенев "Муму". Повесть о крепостном праве.	1	0	0	Устный опрос;
33.	И.С.Тургенев "Муму".Сюжет и композиция. Система образов	1	0	0	Устный опрос;
34.	И.С.Тургенев "Муму". Система образов. Портрет и пейзаж	1	0	0	Устный опрос;
35.	И.С.Тургенев "Муму". Система образов. Портрет и пейзаж.	1	0	0	Практическая работа;
36.	И.С.Тургенев "Муму". Символический образ немого.	1	0	0	Устный опрос;
37.	Рр Сочинение: ответ на проблемный вопрос.	1	0	0	Практическая работа;
38.	Н.А.Некрасов Отрывок из поэмы "Мороз, Красный нос". Отрывок.	1	0	0	Устный опрос;
39.	Н.А.Некрасов "Крестьянские дети", "Школьник".	1	0	0	Устный опрос;
40.	Н.А.Некрасов " Крестьянские дети", "Школьник". Тема детства.	1	0	0	Устный опрос;

41.	Л.Н.Тостой. "Кавказский пленник". Историческая основа, идея произведения.	1	0	0	Устный опрос;
42.	Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник".Жилин и Костылин.	1	0	0	Устный опрос;
43.	Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник".Жилин и Костылин.	1	0	0	Практическая работа;
44.	Л.Н.Толстой "Кавказский пленник". Жилин и Дина. }	1	0	0	Устный опрос;
45.	Л.Н.Толстой "Кавказский пленник". Сюжет и композиция.	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
46.	Внеклассное чтение. Детские произведения Л.Н.Толстого.	1	0	0	Устный опрос;
47.	Литература и жизнь. Итоговый контроль	1	1	0	Контрольная работа;
48.	Поэты 19 века о Родине, о родной природе. Стихотворения А.Фета,Ф.Тютчева, И.Бунина	1	0	0	Устный опрос;
49.	Поэта 19 века о Родине и природе. Стихотворения А.Толстого, А.Кузнецова, И.Бунина	1	0	0	Устный опрос;
50.	Поэты 20 века о Родине, родной природе. Стихотворения А.Блока, С.Есенина, Н.Рубцова	1	0	0	Практическая работа;
51.	Поэты 20 века о родине и родной природе.	1	0	0	Практическая работа;
52.	Рр Анализ поэтического текста по плану.	1	0	0	Письменный контроль;
53.	А.П.Чехов " Хирургия". Сюжеты и образы юмористических рассказов	1	0	0	Устный опрос;
54.	А.П.Чехов "Лошадиная фамилия". Способы создания комического. Юмор.	1	0	0	Практическая работа;
55.	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	1	0	0	Устный опрос;

56.	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	1	0	0	Устный опрос;
57.	К.Г.Паустовский "Заячьи лапы", Кот-ворюга". Взаимоотношения человека и животного. Нравственные проблемы рассказов.	1	0	0	Устный опрос;
58.	К.Г.Паустовский " Тёплый хлеб". Сюжет, композиция, особенность сказки.	1	0	0	Устный опрос;
59.	М.Пришвин "Кладовая солнца". Мир природы в повести-были.	1	0	0	Устный опрос;
60.	М.Пришвин "Кладовая солнца". Человек и природа. Герои произведения.	1	0	0	Устный опрос;
61.	А.Платонов "Никита". Мир ребёнка.	1	0	0	Устный опрос;
62.	А.Платонов "Никита". Быль и фантастика".	1	0	0	Практическая работа;
63.	Р.Р. Устное сочинение	1	0	0	Сочинение;
64.	.В.П.Астафьев "Васюткина озеро"- автобиографическая повесть.	1	0	0	Устный опрос;
65.	В.П.Астафьев "Васюткина озеро". Становление характера героя.	1	0	0	Устный опрос;
66.	рр Сочинение: составление характеристики главного героя	1	0	0	Письменный контроль;
67.	Произведения на тему "Человек на войне. В.Катаев " Сын полка". Мир ребёнка и мир взрослых.	1	0	0	Устный опрос;
68.	"Человек на войне. В.Катаев " Сын полка". Проблема героизма"	1	0	0	Устный опрос;
69.	Л. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки".	1	0	0	Устный опрос;
70.	Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне".Внеклассное чтение	1	0	0	Практическая работа;

71.	Произведения отечественных писателей 19-21 века на тему детства. В Короленко " В дурном обществе". Семья судьи.	1	0	0	Устный опрос;
72.	Произведения отечественных писателей 19-21 веков на тему детства. В.Г.Короленко " В дурном обществе". Жизнь среди серых камней. Семья пана Тыбурция.	1	0	0	Практическая работа;
73.	Крапивин ." Тень Каравеллы". Сюжет и герои. Что Взначит дружба в жизни героев?	1	0	0	Устный опрос;
74.	В.Крапивин "Тень Каравеллы". Что значит дружба в жизни героев?	1	0	0	Практическая работа;
75.	Р.Р.Дружба в жизни людей	1	0	0	Устный опрос;
76.	Произведения приключенческого жанра К. Булычёв " Девочка , с которой ничего не случится"	1	0	0	Практическая работа;
77.	Произведения приключенческого жанра. Сюжет, композиция, система образов. Анализ	1	0	0	Устный опрос;
78.	Произведения приключенческого жанра. Сюжет, композиция, система образов. Анализ	1	0	0	Устный опрос;
79.	Внеклассное чтение .К.Булычев."Миллион приключений	1	0	0	Практическая работа;
80.	Литература народов Российской Федерации. Р.Гамзатов "Песни соловья"	1	1	0	Контрольная работа;
81.	Литература народов Российской Федерации. ,М.Карим " Радость нашего дома".	1	0	0	Устный опрос;
82.	Р.Р.Анализ стихотворения	1	0	0	Практическая работа;
83.	.Контрольная работа	1	0	0	Устный опрос;
84.	Г.Х.Андерсен "Снежная королева"- сказка о победе любви и добра.	1	0	0	Устный опрос;

85.	Г.Х.Андерсен " Снежная королева". Превосходство душевной красоты над внешней.	1	0	0	Устный опрос;
86.	Г.Х.Андерсен " Снежная королева". Превосходство душевной красоты над внешней.	1	0	0	Практическая работа;
87.	Зарубежная сказочная проза по выбору . Л.Керолл " Алиса в стране чудес. Стиль и язык, художественные приёмы.	1	0	0	Устный опрос;
88.	Зарубежная сказочная проза по выбору . Л.Керолл " Алиса в стране чудес. Стиль и язык, художественные приёмы.	1	0	0	Устный опрос;
89.	Зарубежная сказочная проза по выбору . Л.Керолл " Алиса в стране чудес. Стиль и язык, художественные приёмы.	1	0	0	Практическая работа;
90.	М.Твен " Приключения Тома Сойера"- главы. Мир детства.	1	0	0	Устный опрос;
91.	М.Твен " Приключения Тома Сойера"- главы. Мир детства.	1	0	0	Практическая работа;
92.	Дж.Лондон " Сказание о Кише". Повествование о взрослении ребёнка	1	0	0	Устный опрос;
93.	Дж.Лондон " Сказание о Кише". Повествование о взрослении ребёнка	1	0	0	Тестирование;
94.	Зарубежная приключенческая проза Р.Л. Стивенсон "Чёрная стрела"- главы.	1	0	0	Устный опрос;
95.	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ"(главы).	1	0	0	Устный опрос;
96.	Зарубежная проза о животных (одно- два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки- Тави»	1	0	0	Устный опрос;

97.	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	1	0	0	Устный опрос;
98.	Внеклассное чтение	1	0	0	Практическая работа;
99.	Зарубежная литература. Итоговое обобщение.	1	0	0	Практическая работа;
100.	Обобщение изученного: мой читательский опыт.	1	0	0	Устный опрос;
101.	Обобщение изученного: мой читательский опыт.	1	0	0	Устный опрос;
102.	Обобщение изученного: мой читательский опыт.	1	0	0	Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Введение.	1	0	0	Устный опрос;
2.	Античная литература. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»	1	0	0	Устный опрос;
3.	Гомер. «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	0	0	Устный опрос;
4.	Гомер. «Одиссея». Образ Одиссея.	1	0	0	Устный опрос;
5.	Русские былины: жанровые особенности и система образов. Сюжет. Язык художественного произведения. Изобразительновыразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллего	1	0	0	Устный опрос;

6.	Былины Киевского и Новгородского циклов	1	0	0	Устный опрос;
7.	Былина «Илья-Муромец и Соловей-разбойник»	1	0	0	Устный опрос;
8.	Былина «Садко»	1	0	0	Устный опрос;
9.	Развитие речи. Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1	0	0	Практическая работа;
10.	Русская народная песня (лирические и исторические песни). Календарнообрядовые песни	1	0	0	Устный опрос;
11.	Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Роланде» (фрагменты),	1	0	0	Устный опрос;
12.	Народные песни и баллады народов. России и мира «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)	1	0	0	Устный опрос;
13.	Жанр баллады в мировой литературе. Баллада "Аникавоин	1	0	0	Устный опрос;
14.	Внеклассное чтение. Баллада Ф. Шиллера «Кубок». Сюжетное своеобразие.	1	0	0	Устный опрос;
15.	Внеклассное чтение. Баллада Ф. Шиллера «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1	0	0	Устный опрос;
16.	Внеклассное чтение. Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд»: тема, идея, сюжет, композиция	1	0	0	Практическая работа;
17.	Развитие речи. Итоговый урок по теме «Жанр баллады в мировой литературе	1	0	0	Практическая работа;
18.	Древнерусская литература: основные жанры и особенности	1	0	0	Устный опрос;
19.	Древнерусские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о юношекожемяке»	1	0	0	Устный опрос;
20.	Внеклассное чтение. Древнерусские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе»	1	0	0	Устный опрос;

21.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1	0	0	Устный опрос;
22.	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога»	1	0	0	Практическая работа;
23.	А. С. Пушкин. «Узник», «Туча»	1	0	0	Практическая работа;
24.	Развитие речи. Двусложные размеры стиха.	1	0	0	Практическая работа;
25.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»: история создания; тема, идея романа.	1	0	0	Устный опрос;
26.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский старший и Троекуров. Сопоставительная характеристика; система образов	1	0	0	Устный опрос;
27.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: образ главного героя	1	0	0	Устный опрос;
28.	А. С. Пушкин. Владимир и Маша: история любви	1	0	0	Устный опрос;
29.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: финал романа.	1	0	0	Устный опрос;
30.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	0	0	Тестирование;
31.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	1	0	0	Устный опрос;
32.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Листок»	1	0	0	Практическая работа;
33.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Утёс»	1	0	0	Устный опрос;
34.	Развитие речи. Трёхсложные размеры стиха.	1	0	0	Практическая работа;
35.	А. В. Кольцов. Стихотворения «Песня пахаря», «Косарь»	1	0	0	Устный опрос;
36.	А. В. Кольцов. Стихотворения «Песня пахаря», «Косарь»	1	0	0	Устный опрос;
37.	Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. Стихотворение «Не шуми ты, рожь...»	1	0	0	Практическая работа;

38.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».	1	0	0	Устный опрос;
39.	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	1	0	0	Устный опрос;
40.	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1	0	0	Устный опрос;
41.	Развитие речи. Итоговый урок по творчеству М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	1	0	0	Письменный контроль;
42.	Сборник И. С. Тургенева «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг».	1	0	0	Устный опрос;
43.	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы и герои	1	0	0	Устный опрос;
44.	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: портрет и пейзаж в литературном произведении	1	0	0	Практическая работа;
45.	Р.р. "Мой любимый герой в рассказе"	1	0	0	Практическая работа;
46.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	0	0	Устный опрос;
47.	«Левша»: художественные и жанровые особенности произведения	1	0	0	Устный опрос;
48.	Н. С. Лесков. «Левша»: авторское отношение к герою	1	0	0	Практическая работа;
49.	Р.р. "Устный рассказ о герое"	1	0	0	Практическая работа;
50.	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Уроки доброты и сострадания. образ Николеньки Иртеньева	1	0	0	Устный опрос;
51.	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образы Карла Иваныча и Натальи Савишны.	1	0	0	Устный опрос;
52.	Итоговая контрольная работа за 1-е полугодие	1	1	0	Контрольная работа;
53.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: юмор, ирония, источники комического	1	0	0	Устный опрос;

54.	А. П. Чехов. «Хамелеон»: художественные средства и приёмы изображения	1	0	0	Практическая работа;
55.	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1	0	0	Устный опрос;
56.	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип	1	0	0	Устный опрос;
57.	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип	1	0	0	Практическая работа;
58.	А. И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ	1	0	0	Практическая работа;
59.	Итоговый урок по творчеству А. П. Чехова, А. И. Куприна.	1	0	0	Тестирование;
60.	Внеклассное чтение	1	0	0	Практическая работа;
61.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1	0	0	Практическая работа;
62.	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...»,	1	0	0	Практическая работа;
63.	В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	0	0	Практическая работа;
64.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние»	1	0	0	Практическая работа;
65.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза идёт»	1	0	0	Практическая работа;

66.	Песни на стихи русских поэтов XX века (на примере стихотворений «Русское поле» И. А. Гоффа, «По смоленской дороге» Б. Ш. Окуджавы, «Доченьки» А. Н. Вертинского, «Кони привередливые» В. С. Высоцкого)	1	0	0	Практическая работа;
67.	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века».	1	0	0	Письменный контроль;
68.	Внеклассное чтение по теме "Поэзия 20 века"	1	0	0	Практическая работа;
69.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»	1	0	0	Устный опрос;
70.	Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	1	0	0	Устный опрос;
71.	В. О. Богомолов. «Иван»: изображение событий военного времени в повести	1	0	0	Устный опрос;
72.	Развитие речи. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).	1	0	0	Устный опрос;
73.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	1	0	0	Устный опрос;
74.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: образ главного героя рассказа	1	0	0	Практическая работа;
75.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: смысл названия рассказа	1	0	0	Устный опрос;
76.	Развитие речи. В. Г. Распутин. «Уроки французского»: нравственная проблематика	1	0	0	Устный опрос;
77.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»;	1	0	0	Устный опрос;
78.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1	0	0	Устный опрос;

79.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека . Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви»	1	0	0	Тестирование;
80.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека . Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» Внеклассное чтение	1	0	0	Практическая работа;
81.	Произведения современных отечественных писателей фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»	1	0	0	Устный опрос;
82.	Произведения современных отечественных писателей фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»	1	0	0	Устный опрос;
83.	Произведения современных отечественных писателей фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»	1	0	0	Практическая работа;
84.	Произведения современных отечественных писателей фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»	1	0	0	Практическая работа;
85.	Развитие речи. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»	1	0	0	Практическая работа;
86.	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»;	1	0	0	Устный опрос;
87.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	1	0	0	Устный опрос;
88.	Стихотворения (два по выбору. Карим. «Бессмертие» (фрагменты). Внеклассное чтение	1	0	0	Устный опрос;
89.	Итоговая контрольная работа	1	1	0	Контрольная работа;
90.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	1	0	0	Устный опрос;

91.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	1	0	0	Устный опрос;
92.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	1	0	0	Устный опрос;
93.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	1	0	0	Практическая работа;
94.	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору);	1	0	0	Устный опрос;
95.	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору);	1	0	0	Тестирование;
96.	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)	1	0	0	Устный опрос;
97.	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)	1	0	0	Устный опрос;
98.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору)	1	0	0	Устный опрос;
99.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору)	1	0	0	Устный опрос;
100.	.Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору)	1	0	0	Письменный контроль;
101.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. Внеклассное чтение	1	0	0	Практическая работа;
102.	Итоговый урок . Задание на лето.	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	

1.	Внеклассное чтение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	0	0	Устный опрос;
2.	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении). «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	1	0	0	Устный опрос;
3.	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	1	0	0	Устный опрос;
4.	Стихотворения А.С. Пушкина «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.	1	0	0	Устный опрос;
5.	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1	0	0	Устный опрос;
6.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе }	1	0	0	Устный опрос;
7.	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о«маленьком» человеке	1	0	0	Устный опрос; анализ текста;
8.	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о«маленьком» человеке	1	0	0	Ответы на вопросы;
9.	Классное сочинение «Образ Самсона Вырина в повести	1	1	0	Сочинение;
10.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России	1	0	0	анализ текста;
11.	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	1	0	0	Устный опрос;

12.	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1	0	0	Ответы на вопросы;
13.	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1	0	Сочинение;
14.	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1	0	0	Устный опрос; Хронологическая таблица;
15.	Тарас Бульба и его сынов	1	0	0	Пересказ от лица героя;
16.	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1	0	0	Ответы на вопросы;
17.	Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1	1	0	Анализ текста;
18.	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	0	0	Хронологическая таблица;
19.	Антикрепостническая направленность цикла рассказов "Записки охотника". "Хорь и Калиныч".	1	0	0	Ответы на вопросы;
20.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1	0	0	Устный опрос;
21.	Л.Н. Толстой. Рассказ«После бала». Главные герои	1	0	0	Сравнительная таблица;
22.	Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе "После бала".	1	0	0	Анализ текста;
23.	Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Тол-стого «После бала».	1	0	0	Практическая работа;
24.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа	1	0	0	Устный опрос;
25.	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа	1	0	0	Ответы на вопросы;

26.	А.К. Толстой. Исторические баллады«Василий Шибанов» и«Михайло Репнин»	1	0	0	Устный опрос;
27.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет и др. Конкурс чтецов	1	0	0	Устный опрос;
28.	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры	1	1	0	Устный опрос;
29.	М.Е. Салтыков-Щедрин«Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1	0	0	Устный опрос;
30.	М.Е. Салтыков-Щедрин«Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общест	1	0	0	Устный опрос;
31.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф.Купера	1	0	0	Устный опрос;
32.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф.Купера	1	0	0	Тестирование;
33.	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1	0	0	Практическая работа;
34.	Два лица России в рассказе А.П. Чехова«Злоумышленни»	1	0	0	Устный опрос;
35.	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	1	0	0	Устный опрос;
36.	"Легенда о Данко» из рассказа М.Горького«Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Подготовка к домашнему сочинению).	1	0	0	Сочинение;

37.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
38.	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	1	0	0	Сравнительная характеристика;
39.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	0	0	Устный опрос;
40.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	0	0	Устный опрос;
41.	Развитие речи.Письменный рассказ об Ассоль	1	1	0	Письменный контроль;
42.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	0	0	Устный опрос;
43.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Конкурс чтецов	1	0	0	Устный опрос;
44.	В.В. Маяковский «Необычное приключение...». Роль поэзии в жизни человека и общества	1	0	0	Устный опрос;
45.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	0	0	Письменный контроль;
46.	А.П.Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению человека	1	0	0	Ответы на вопросы;
47.	Нравственные проблемы в рассказах А.П. Платонова. ("Юшка", "Неизвестный цветок").	1	0	0	Устный опрос;
48.	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик»,«Стенька Разин», «Критики» и др.	1	0	0	Устный опрос;
49.	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина	1	0	0	Ответы на вопросы;

50.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др	1	0	0	Устный опрос;
51.	Анализ стихотворений отечественных поэтов XX—XXI века	1	0	0	Устный опрос;
52.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно- экологические проблемы рассказа	1	0	0	Устный опрос;
53.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа	1	0	0	Устный опрос;
54.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. . Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека	1	0	0	Устный опрос;
55.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова«Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др	1	0	0	Устный опрос;

56.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	1	0	0	Сообщения;
57.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и	1	0	0	сообщения;
58.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы).	1	0	0	Устный опрос;
59.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы).	1	0	0	Ответы на вопросы;
60.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы).	1	0	0	Ответы на вопросы;
61.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы).	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
62.	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1	0	0	Ответы на вопросы;

63.	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1	0	0	Ответы на вопросы;
64.	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1	0	0	Ответы на вопросы;
65.	Внеклассное чтение. Проект "Мое любимое произведение".	1	0	0	Проект;
66.	Внеклассное чтение. Проект "Мое любимое произведение".	1	1	0	Проект;
67.	Итоговое тестирование по пройденному материалу.	1	1	0	Тестирование;
68.	Обобщение изученного в 7 классе. Рекомендации для летнего чтения.	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	7	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Художественный мир житийной литературы	1	0	0	Устный опрос;
2.	«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты)	1	0	0	Устный опрос;
3.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика ; особенности конфликта	1	0	0	Устный опрос;
4.	Д. И. Фонвизин. Комедия«Недоросль»: образ Митрофанушки; речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	0	0	Устный опрос;
5.	Д. И. Фонвизин. Комедия«Недоросль»: смысл финала	1	0	0	Письменный контроль;

6.	Развитие речи. Сочинение по комедии "Недоросль"	1	0	0	Письменный контроль;
7.	Лирика А. С. Пушкина (стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар»)	1	0	0	Устный опрос;
8.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». А. С. Пушкин. «История Пугачёва»(отрывки). «Капитанская дочка» А. С. Пушкина как реалистический исторический роман	1	0	0	Устный опрос;
9.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ главного героя	1	0	0	Устный опрос;
10.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: женские образы, система образов в романе	1	0	0	Устный опрос;
11.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Е. Пугачёва в романе	1	0	0	Устный опрос;
12.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: сюжет и композиция	1	0	0	Устный опрос;
13.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа	1	0	0	Устный опрос; письменный контроль;
14.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел, выражение авторской позиции в романе	1	0	0	Устный опрос;
15.	Развитие речи. Сочинение по роману А.С.Пушкина "Капитанская дочка"	1	0	0	Письменный контроль;
16.	Лирика М. Ю. Лермонтова (стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»	1	0	0	Устный опрос;
17.	Лирика М. Ю. Лермонтова (стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищи»	1	0	0	Устный опрос;
18.	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». «Мцыри» М. Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	0	0	Устный опрос;

19.	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: сюжет и композиция поэмы	1	0	0	Устный опрос;
20.	М. Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри". Тема, идея и проблематика литературного произведения, образ главного героя в поэме. Поэма в русской критике.	1	0	0	Устный опрос;
21.	Развитие речи. Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова"Мцыри"	1	0	0	Письменный контроль;
22.	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». «Ревизор» Н. В. Гоголя как социально-историческая комедия. История создания комедии	1	0	0	Устный опрос;
23.	Н. В. Гоголь. Комедия«Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1	0	0	Устный опрос;
24.	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: образ Хлестакова; система образов	1	0	0	Устный опрос;
25.	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	0	0	Письменный контроль;
26.	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: смысл финала комедии	1	0	0	Письменный контроль;
27.	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: художественные особенности комедии	1	0	0	Устный опрос;
28.	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель» как типично«петербургская" история. Тема маленького человека в повести.	1	0	0	Устный опрос;
29.	Развитие речи. Сочинение по комедии "Ревизор"	1	0	0	Письменный контроль;
30.	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь». И. С. Тургенев. «Ася»: тема, идея, проблематика повести	1	0	0	Устный опрос;
31.	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь». И. С. Тургенев. «Ася»: система образов	1	0	0	Устный опрос;
32.	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1	0	0	Устный опрос;

33.	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1	0	0	Устный опрос;
34.	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Л. Н. Толстой. «Хаджи Мурат»: тема, идея, проблематика повести	1	0	0	Устный опрос;
35.	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Л. Н. Толстой. «Хаджи Мурат»: система образов	1	0	0	Письменный контроль;
36.	Внеклассное чтение.Л.Н.Толстой "Отрочество"	1	0	0	Устный опрос;
37.	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. И. А. Бунин.«Подснежник». Н. Тэффи. «Жизнь и воротник"	1	0	0	Устный опрос;
38.	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. М. А. Осоргин. «Пенсне»	1	0	0	Устный опрос;
39.	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Шмелёв. «Лето Господне» (фрагмент)	1	0	0	Устный опрос;

40.	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. М. И. Цветаева. «Дон», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», М. А. Светлов. «Гренада» О. Э. Мандельштам. «Ленинград», А. А. Ахматова «Постучись кулачком – я открою...», Н. А. Заболоцкий. «Где-то в поле возле Магадана»	1	0	0	Устный опрос;
41.	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. М. И. Цветаева. «Дон», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», М. А. Светлов. «Гренада» О. Э. Мандельштам. «Ленинград», А. А. Ахматова «Постучись кулачком – я открою...», Н. А. Заболоцкий. «Где-то в поле возле Магадана»	1	0	0	Устный опрос;
42.	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. М. А. Булгаков. "Собачье сердце": тема, идея, сюжет	1	0	0	Устный опрос;
43.	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. М. А. Булгаков. "Собачье сердце": система образов	1	0	0	Устный опрос;
44.	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. М. А. Булгаков. "Собачье сердце": сатирическая повесть	1	0	0	Письменный контроль;
45.	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война	1	0	0	Устный опрос;
46.	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя поэмы	1	0	0	Устный опрос;
47.	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции и язык поэмы	1	0	0	Устный опрос;

48.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1	0	0	Устный опрос;
49.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	0	0	Устный опрос;
50.	Развитие речи. Сочинение по рассказу "Судьба человека"	1	0	0	Письменный контроль;
51.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказч	1	0	0	Устный опрос;
52.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1	0	0	Письменный контроль;
53.	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». как отражение жизни поколения предвоенного времени	1	0	0	Устный опрос;
54.	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства, образ главного героя.	1	0	0	Письменный контроль;
55.	Е. И. Носов. «Кукла», «Живое пламя"	1	0	0	Устный опрос;
56.	Е. И. Носов. «Кукла», «Живое пламя"	1	0	0	Устный опрос;
57.	А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Шекспиру и не снилось» (фрагмент). Внеклассное чтение	1	0	0	Устный опрос;

58.	Поэзия второй половины XX— начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (М. В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату...», «Катюша», Б. Ш. Окуджава «Здесь птицы не поют», «Песенка о пехоте», Л. И. Ошанин. «Дороги», А. И. Фатьянов «Соловьи», К. М. Симонов. «Жди меня», А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»)	1	0	0	Устный опрос;
59.	Поэзия второй половины XX— начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов Р. Гамзатов. «Журавли», В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя»	1	0	0	Устный опрос;
60.	Итоговая контрольная работа	1	1	0	Письменный контроль;
61.	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, №66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и	1	0	0	Устный опрос;
62.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Сюжет и персонажи.	1	0	0	Устный опрос;
63.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Сюжет и персонажи.	1	0	0	Устный опрос;
64.	Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» как классицистическая комедия. Мастерство Мольера	1	0	0	Устный опрос;

65.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»: особенности конфликта в комедии	1	0	0	Устный опрос;
66.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»: образ господин	1	0	0	Устный опрос;
67.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Дж. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа): образ героя-подростка в романе.	1	0	0	Устный опрос;
68.	Итоговый урок .Задание на лето	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	1	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. День воинской славы России	1	0	0	Устный опрос;
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	0	0	Устный опрос;
3.	Русская история в «Слове...». Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.	1	0	0	Практическая работа;
4.	Родина – основной художественный образ «Слова...».	1	0	0	Устный опрос;
5.	Р.Р. Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	1	0	0	Практическая работа;
6.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	0	0	Устный опрос;
7.	М.В. Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1	0	0	Устный опрос;

8.	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова	1	0	0	Устный опрос;
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник».	1	0	0	Устный опрос;
10.	Г. Р. Державин. . «Властителям и судиям».	1	0	0	Устный опрос;
11.	Сентиментализм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы	1	0	0	Устный опрос;
12.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. Сюжет и герои повести. Образ повествователя	1	0	0	Устный опрос;
13.	Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1	0	0	Письменный контроль;
14.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме	1	0	0	Устный опрос;
15.	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А. Жуковский. «Море». «Невыразимое».	1	0	0	Устный опрос;
16.	Нравственный мир героини баллады В.А. Жуковского «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	0	0	Устный опрос;
17.	Нравственный мир героини баллады В.А. Жуковского «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	0	0	Практическая работа;
18.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга	1	0	0	Практическая работа;

19.	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. Анализ первого действия	1	0	0	Устный опрос;
20.	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. Анализ первого действия	1	0	0	Устный опрос;
21.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия	1	0	0	Практическая работа;
22.	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего действия	1	0	0	Практическая работа;
23.	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ четвертого действия	1	0	0	Практическая работа;
24.	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	0	0	Устный опрос;
25.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний	1	0	0	Практическая работа;
26.	РР. Подготовка к классному сочинению по комедии «Горе от ума».	1	0	0	Практическая работа;
27.	Р.Р.Написание сочинения по комедии А.Грибоедова "Горе от ума	1	0	0	Сочинение;
28.	Внеклассное чтение	1	0	0	Устный опрос;
29.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	1	0	0	Устный опрос;
30.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	1	0	0	Практическая работа;
31.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина	1	0	0	Устный опрос;

32.	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1	0	0	Практическая работа;
33.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	1	0	0	Практическая работа;
34.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	0	0	Практическая работа;
35.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения	1	0	0	Устный опрос;
36.	Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении	1	0	0	Практическая работа;
37.	Вн. чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1	0	0	Устный опрос;
38.	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.	1	0	0	Устный опрос;
39.	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.	1	0	0	Устный опрос;
40.	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский).	1	0	0	Устный опрос;
41.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Роль фольклорных образов. Роль образа няни.	1	0	0	Практическая работа;

42.	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев	1	0	0	Практическая работа;
43.	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев	1	0	0	Практическая работа;
44.	Автор как идейно-композиционный центр романа. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.	1	0	0	Устный опрос;
45.	Евгений «Онегин» как энциклопедия русской жизни. Отражение исторической эпохи в романе.	1	0	0	Устный опрос;
46.	Евгений «Онегин» как энциклопедия русской жизни. Отражение исторической эпохи в романе.	1	0	0	Практическая работа;
47.	Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики.	1	0	0	Устный опрос;
48.	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману А. Пушкина «Евгений Онегин»	1	0	0	Практическая работа;
49.	Вн. чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	0	0	Устный опрос;
50.	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1	0	0	Практическая работа;
51.	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1	0	0	Практическая работа;
52.	Тема России и ее своеобразие. («Дума», Предсказание», «Родина»).	1	0	0	Практическая работа;
53.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Свообразие композиции, ее роль в раскрытии характера.	1	0	0	Устный опрос;

54.	Загадки образа Печорина в главе «Бэла»	1	0	0	Устный опрос;
55.	Загадки образа Печорина в главе и «Максим Максимыч».	1	0	0	Практическая работа;
56.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Глава «Тамань»	1	0	0	Устный опрос;
57.	Глава «Княжна Мери». Дружба в жизни Печорина. Печорин и Вернер.	1	0	0	Устный опрос;
58.	Глава «Княжна Мери». Любовь в жизни Печорина.	1	0	0	Устный опрос;
59.	Глава «Княжна Мери». Любовь в жизни Печорина.	1	0	0	Устный опрос;
60.	Глава «Фаталист». Основные черты личности Печорина.	1	0	0	Устный опрос;
61.	Потрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности.	1	0	0	Устный опрос;
62.	РР. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	0	0	Сочинение;
63.	РР. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	0	0	Сочинение;
64.	Внеклассное чтение	1	0	0	Практическая работа;
65.	Контрольная работа по произведениям А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	1	1	0	Контрольная работа;
66.	Слово о Н.В. Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В. Гоголя.	1	0	0	Устный опрос;
67.	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	0	0	Устный опрос;
68.	Образы помещиков в «Мертвых душах».	1	0	0	Устный опрос;
69.	Образы помещиков в «Мертвых душах».	1	0	0	Устный опрос;
70.	Образы помещиков в «Мертвых душах». Понятие о маниловщине.	1	0	0	Устный опрос;

71.	Разоблачение пороков чиновничества.	1	0	0	Практическая работа;
72.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	0	0	Устный опрос;
73.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ автора в поэме, образ дороги	1	0	0	Устный опрос;
74.	Р.Р. Поэма в оценке критики.	1	0	0	Практическая работа;
75.	Р.Р. Подготовка к сочинению	1	0	0	Практическая работа;
76.	Внеклассное чтение	1	0	0	Устный опрос;
77.	Контрольная работа по поэме Н.В.Гоголя "Мёртвые души"	1	1	0	Контрольная работа;
78.	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	1	0	0	Устный опрос;
79.	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	1	0	0	Устный опрос;
80.	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. Резервный урок	1	0	0	Устный опрос;
81.	Данте«Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).	1	0	0	Устный опрос;
82.	Данте«Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).	1	0	0	Устный опрос;

83.	Данте«Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).Резервный урок	1	0	0	Практическая работа;
84.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет.» (фрагменты по выбору).	1	0	0	Устный опрос;
85.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет.» (фрагменты по выбору).	1	0	0	Устный опрос;
86.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет.» (фрагменты по выбору).Резервный урок	1	0	0	Практическая работа;
87.	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	1	0	0	Устный опрос;
88.	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	1	0	0	Устный опрос;
89.	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).Резервный урок	1	0	0	Устный опрос;
90.	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.	1	0	0	Контрольная работа;
91.	Дж. Г. Байрон. . Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору).	1	0	0	Устный опрос;
92.	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	1	0	0	Устный опрос;
93.	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. Резервный урок	1	0	0	Устный опрос;
94.	Развитие речи	1	0	0	Практическая работа;
95.	Итоговая контрольная работа	1	1	0	Устный опрос;
96.	Контрольная работа (тестирование)	1	1	0	Практическая работа;

97.	Резервный урок	1	0	0	Практическая работа;
98.	Резервный урок	1	0	0	Практическая работа;
99.	Резервный урок	1	0	0	Устный опрос;
100.	Резервный урок	1	0	0	Контрольная работа;
101.	Резервный урок	1	0	0	Тестирование;
102.	Резервный урок	1	0	0	Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

5 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

6 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 6 класс /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение» ;

Введите свой вариант:

7 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 7 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение» ;

Введите свой вариант:

8 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 8 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение» ;

Введите свой вариант:

9 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 9 класс/Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение» ;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

5 КЛАСС

Н.В. Егорова . Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).

И.В Золотарева , Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик– 160 с.

6 КЛАСС

Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).

Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

7 КЛАСС

1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2006
2. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.
3. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
4. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
5. Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001

8 КЛАСС

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. Просвещение, 2011

Золотарева И.В., Крысова Т.А. . Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2013.

9 КЛАСС

Н.В. Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 кл. М. «ВАКО» 2013г.

И.В. Золотарева, Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. М.: ВАКО, 2014 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

5 КЛАСС

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

6 КЛАСС

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

7 КЛАСС

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

8 КЛАСС

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

9 КЛАСС

- 1 <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
2. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
3. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
4. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
- 5.Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
6. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
7. <http://www.openclass.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Компьютер, принтер, экран, библиотечный фонд

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Компьютер, принтер, словари, дидактические материалы

