

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Администрация МО "Воловский район"

МКОУ "Верхоупская СОШ"

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета

_____ Лазарева С.А.

Протокол №1

от "23" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

_____ Батова О.А.

Протокол №1

от "23" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МКОУ "Верхоупская
СОШ"

_____ Лазарева С.А.

Приказ №39-у

от "23" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРА»**

10 - 11 класс

Составители: Молодцова Н.А., Гладыш
Г.Н., учителя русского языка и литературы

Верхоупье 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов разработана на основе следующих **нормативно-правовых и инструктивно-методических** документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. №273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.
3. Примерной программы основного общего и среднего (полного) общего образования по предмету «Литература».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»
5. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам МКОУ «Верхоупская средняя общеобразовательная школа»
6. Учебный план МКОУ «Верхоупская СОШ» на 2022-2023 учебный год

Программа рассчитана на 204 часа (10-11 класс по 3 часа в неделю).

Данный вариант программы обеспечен учебниками для общеобразовательных школ: Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2020 г. -10 класс.

Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлева. М.: Просвещение, 2021

2.Общая характеристика учебного предмета

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.

Отбор литературного материала и определение приёмов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учётом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у обучающихся устойчивого интереса не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретаций литературного произведения. Одним из неперенных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание обучающимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений, лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Цель учебного предмета «Литература» – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим

аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология)

.3.Планируемые результаты освоения предмета

Требования к результатам обучения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты обучения:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей

многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и правил поведения на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- 12) стремление к совершенствованию речевой культуры в целом;
- 13) формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации;
- 14) развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;
- 15) формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности;
- 16) стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира;
- 17) готовность отстаивать национальные и общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую позицию;
- 18) готовность и способность обучающихся к саморазвитию; сформированность мотивации к обучению, познанию, выбору индивидуальной образовательной траектории; ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их личностные позиции, социальные компетенции; сформированность основ гражданской идентичности.

Метапредметные результаты обучения:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) осознанное владение логическими действиями определения понятий, обобщения, установления аналогий и классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев, установления родо-видовых связей;
- 7) умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;
- 8) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение адекватно и осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации: для отображения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- 12) развитие умения планировать своё речевое и неречевое поведение;
- 13) развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- 14) развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации;
- 15) развитие смыслового чтения, включая умение выделять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов.

Метапредметным результатом изучения курса является сформированность

универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно обнаруживать и формировать учебную проблему, определять УД;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
- работа по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план);
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выбранные критерии оценки.

Познавательные УУД:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XX в. и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание,
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейного содержания произведения;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- составлять тезисы, различные виды планов (тезисный, простой, сложный, план – конспект);
- определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать, анализировать и оценивать её достоверность.

Коммуникативные УУД:

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом);
- в дискуссии уметь выдвинуть аргументы и контраргументы;
- учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его;
- понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты (гипотезы, аксиомы, теории);
- уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

Предметным результатом изучения курса литературы является сформированность следующих умений: общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя;
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 10- 11 классах в объеме 204 часов (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

10 КЛАСС

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(2ч). Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм.

Художественная форма.

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ. направление.»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Рр. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста.

Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника».

Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора.

Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети».

Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста.

Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского.

Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров. 9ч

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе.

Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер.

Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит. чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова», обсуждение.

Александр Николаевич Островский 9 ч

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ пьесы «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия. Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана критич. статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев. 4ч

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой».

Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер. судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали».

Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия. Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д.ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч

Русский дворянин А. Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики.

Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни».

Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой. 4 ч

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К. Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен. «Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Архаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода.

Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Федор Михайлович Достоевский. 9 ч

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление

Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа.

Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой.

Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения.

Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Лев Николаевич Толстой 12 ч

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина».Религиозно-эстетические взгляды Толстого.

«Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа.

«Диалектика души»

«Мысль народная» в романе –эпопее.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко-литературная справка о событиях войны .

Николай Семенович Лесков 4 ч

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества.

Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник».

Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя.

Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности.

(смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана.

Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 2 ч.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о полит. и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

Антон Павлович Чехов. 10 ч

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы.

Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга.

Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа.

Подтекст.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе.

Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

О мировом значении русской литературы. 1 ч

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими

писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебник

Распределение часов по разделам программы 10 класс

№ раздела и тем	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Контрольные работы (в соответствии со спецификой предмета, курса)	Практическая часть (в соответствии со спецификой предмета, курса)
1	СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.	2 ч		
2	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.	3 ч		
3	Иван Сергеевич Тургенев	9 ч	Тест 1 ч. Соч. 2 ч.	
4	Николай Гаврилович Чернышевский.	4 ч		
5	Иван Александрович Гончаров.	9 ч	Тест.1 ч. Соч. 2 ч.	
6	Александр Николаевич Островский	9 ч	Тест.1 ч. Соч. 2 ч	
7	Федор Иванович Тютчев.	4 ч	Соч.1 ч.	
8	Николай Алексеевич Некрасов.	6 ч	Тест.1 ч. Соч. 2 ч	
9	Афанасий Афанасьевич Фет.	4 ч	Соч.1 ч.	
10	Алексей Константинович Толстой.	4 ч	Соч.1 ч.	
11	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	4 ч	Соч. 2 ч	
12	Страницы истории	6 ч		

	западноевропейского романа 19 века.			
13	Федор Михайлович Достоевский.	9 ч	Тест. 1 ч. Соч. 2 ч	
14	Лев Николаевич Толстой	12 ч	Тест. 1 ч. Соч. 3 ч	
15	Николай Семенович Лесков	4 ч	Соч. 1 ч.	
16	Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.	2 ч		
17	Антон Павлович Чехов.	9 ч	Тест. 1 ч. Соч. 2 ч	
18	Мировое значение русской литературы.	2 ч	Тест. 1 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА (11класс)

Введение (1ч)

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Иван Алексеевич Бунин (4ч)

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн (3ч)

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся»,

богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Символизм (4ч)

Истоки русского символизма. **В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

Акмеизм (2ч)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (4ч)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". **И.Ф. Анненский.** Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец». **И. Северянин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. **В. Ф. Ходасевич.** Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».

Максим Горький (6ч)

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры.

Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Александр Александрович Блок (5ч)

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. *Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор) (

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

Николай Алексеевич Клюев (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской

поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин (6ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). *Теория литературы*. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Владимир Владимирович Маяковский (4ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 20-х годов XX века (6 ч)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева, «Железный поток» А. Серафимовича). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова). *Теория литературы.* Орнаментальная проза (начальные представления).

Литература 30-х годов XX века (Обзор) (1ч)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

Андрей Платонович Платонов (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Характерные черты времени в повести "Котлован". Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Михаил Афанасьевич Булгаков (6ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений.

Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Марина Ивановна Цветаева (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Осип Эмильевич Мандельштам (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Борис Леонидович Пастернак (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова (4ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

.

Михаил Александрович Шолохов (8ч)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта

эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Из мировой литературы 30-х годов (1ч)

О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.

Александр Трифонович Твардовский (2ч)

Жизнь и творчество. Личность. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью — даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти».

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений)

. Литература периода Великой Отечественной войны (4ч)

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.

Александр Исаевич Солженицын (3ч)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Из мировой литературы (1ч)

А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море».

Полвека русской поэзии (1ч)

Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1ч)

Внеклассное чтение. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)

Литература конца 20 и начала 21 века (3ч.) Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. **Виктор Платонович Некрасов** и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель»— начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». **Повести Б. Можая** «Живой» и **В. Белова** «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли. «Горит село, горит родное». **Проза Валентина Распутина**. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. **Василий Шукшин и Александр Вампилов**: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный **Виктора Петровича Астафьева**. **Фёдор Александрович Абрамов**. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) **Юрий Васильевич Бондарев**. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». **Повести К. Воробьёва** «Убиты под Москвой», **В. Кондратьева** «Сашка», **Е. Носова** «Усвятские шлемоносцы». **Юрий Трифонов** и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе **Андрея Битова**, фантастика городского и барачного быта в повестях **Вл. Маканина**.

Зарубежная литература -5 ч.

Итоговые уроки (4ч)

Проблемы и уроки литературы XX века.. Контрольное тестирование.

Распределение часов по разделам программы (11 класс)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов по программе
----------	----------------------	----------------------------------

	Введение	1
	И.А.Бунин	4
	А.И.Куприн	3
	М.Горький	6
1.	«Серебряный век» русской литературы. Символизм	6
	А.А.Блок	5
	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев	1
	С.А.Есенин	6
	В.В.Маяковский	4
	Литературный процесс 20-х годов XX века.	1
	Тема революции и Гражданской войны. А.А.Фадеев «Разгром»	2
	Литература 30 – х годов XX века	1
	М.А.Булгаков	6
	А.П.Платонов	2
	А.А.Ахматова	4
	М.И.Цветаева	2
	О.Э.Мандельштам	2
	М.А.Шолохов	8
	Литература периода Великой Отечественной войны	4
	Литература 50 – 90-х годов XX века	1
	Литература Русского зарубежья И.А.Бродский	2
	Авторская песня. Булат Окуджава	1
	А.Т.Твардовский	2
	Б.Л.Пастернак	4
	А.И.Солженицын	3
	В.Т.Шаламов	1
	Н.М.Рубцов	1.
	В.П.Астафьев	2
	В.Г.Распутин	3
	Из литературы народов России. Р.Гамзатов	1.
	Вампилов	1
	Обзор произведений последнего десятилетия.	3
	Зарубежная литература	5
	Итоги года.	4

	Всего уроков:	102
--	---------------	-----

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности обучающегося	Д/з
1.	Исторические причины особого развития русской классической литературы.	Обучающийся получит возможность узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков, о месте и значении русской литературы в мировой литературе, о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	С.7-9
2.	Национальное своеобразие русского реализма.	Обучающийся получит возможность узнать об историко-культурном подходе в литературоведении	С.9-15, во
3.	Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	Обучающийся получит возможность узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков, об основных общественных и эстетических идеях.	С. 16-23
4.	Направления в русской критике второй половины 19 века.	Обучающийся получит возможность узнать о своеобразии общественной роли критики в России второй половины 19 века.	Презентац направлен
5.	Направления в русской критике второй половины 19 века.	Обучающийся получит возможность узнать о направлениях в русской критике второй половины 19 века.	С.23-39, т
6.	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений	С.41-64. И
7.	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	Обучающийся получит возможность научиться давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки,	С.65-81. « гл.1-9

		исторических документов и т. п.)	
8.	Трагический характер конфликта в романе.	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения	С.82-85, гл.
9.	Споры Базарова с Павлом Петровичем.	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	С. 85-90, гл.
10.	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	Обучающийся научится анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении.	С.90-95, гл.
11.	Болезнь и смерть Базарова.	Обучающийся научится анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенной концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом)	С.95-101, гл. Писарева и Антоновича
12.	«Отцы и дети» в русской критике. Тест.	Обучающийся получит возможность узнать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет. Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы	Анализ эпизода вопр.3 и 2
13.	РР. Сочинение по роману «Отцы и дети».	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	С.104.
14.	РР. Сочинение по роману «Отцы и дети».	Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	С.113-123 Презентация
15.	Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет	С.123-125 «Что делать?»
16.	Творческая история романа «Что делать?».	Обучающийся получит возможность узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	С.126-130 инд.зад.

17.	Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	Обучающийся научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров	Анализ эп С132-134.
18.	Значение романа «Что делать?» в истории литературы и революции.	Обучающийся научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)	С.134. Соч миниатюр
19.	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет	С.138. инд
20.	Творческая история романа «Обломов»	Обучающийся получит возможность узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	С.155. Литератур практикум части
21.	Полнота и сложность характера Обломова.	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	С.155. Литератур практикум 2 части
22.	Штольц как антипод Обломова.	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения	Составить план, отра историю л Обломова Ильинской
23.	История любви Обломова и Ольги Ильинской.	Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения	С.157. Ана «Сон Обл
24.	Историко-философский смысл романа.	Обучающийся научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения:	Тип Обло Добролюб Дружинин Григорьев

		места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	Анненской Пришвина
25.	Роман «Обломов» в русской критике. Тест.	Обучающийся научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)	Подготовить к сочинению
26.	РР. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	Написать
27.	РР. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	Обучающийся научится в письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	Доработать
28.	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет	С.174 – 185.
29.	Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза».	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	Сообщение города Ка. Анализ эп. вариантам
30.	Конфликт драмы А.Н. Островского «Гроза». Композиция драмы.	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	Выразитель наизусть с монологом учащихся)
31.	Система образов в драме «Гроза».	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы	С.190 – 19
32.	О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер.	Обучающийся научится анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания	Конспект Добролюб света в тём царстве», Писарева русской др Сравнить критиков.
33.	Тест по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской	С. 199, кол проект

		литературы	
34.	«Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза»	определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости	Подготови к сочинен
35.	РР. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	Написать
36.	РР. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	Доработат
37.	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений	С.226 – 24 С.243
38.	Основные темы и идеи лирики Ф.И. Тютчева.	Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)	Стих. назн убийствен любим», к проект с.2
39.	Поэзия Ф.И. Тютчева в контексте русского литературного развития.	Обучающийся научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)	Подготови анализу ст «Фонтан»
40.	РР. Письменный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева.	Обучающийся научится обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	Доработат
41.	Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова. Поэзия Н.А. Некрасова в контексте русского литературного развития.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений	Инд. зад. с 265, 270, 2
42.	Жанр и композиция поэмы-эпопеи Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Обучающийся научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров	Литератур практикум

43.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова.	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения	Инд. зад. с
44.	Тест по произведению Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы	Подготови к сочинен
45.	РР. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	Написать
46.	РР. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	Доработат
47.	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений	С.320 – 33
48.	Проблематика и характерные особенности лирики Фета.	Обучающийся научится обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты)	С.338 «Яз литератур
49.	Природа в поэзии Фета	Обучающийся научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)	С.338 «Литерату практикум
50.	РР. Контрольный анализ стихотворения А.А. Фета.	Обучающийся научится обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	Доработат
51.	Жизненный путь А.К. Толстого.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет,	С.361. Кол проект
52.	Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения. «Бесстрашный	Обучающийся научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория,	С.360 «Литерату практикум

	сказатель правды».	гипербола и т.п.);	
53.	Лирика А.К. Толстого.		С.360 инд
54.	РР. Анализ стихотворения А.К. Толстого.	Обучающийся научится обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	Доработат
55.	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений	
56.	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	Обучающийся получит возможность узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. Обучающийся научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	
57.	РР. Сочинение-отзыв.	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	
58.	РР. Сочинение-отзыв.	Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	
59.	Судьба книг Ф. Стендаля в России 19 века.	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	
60.	Роман Ф. Стендаля «Красное и чёрное» (семинар)	Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)	
61.	Основные этапы жизни и творчества Оноре де Бальзака.	Обучающийся получит возможность об историко-культурном подходе в литературоведении	
62.	Анализ новеллы Оноре де Бальзака. «Гобсек».	Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание	

		принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)	
63.	Английская литература 19 века. Чарльз Диккенс.	Обучающийся получит возможность об историко-культурном подходе в литературоведении	
64.	Произведения Ч. Диккенса.	Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)	
65.	Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет,	
66.	Творческая история романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Обучающийся получит возможность узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	
67.	Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения	
68.	Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.	Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	
69.	Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	Обучающийся научится анализировать одну из интерпретаций эпического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	

70.	«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов.	Обучающийся получит возможность об историко-культурном подходе в литературоведении	
71.	Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы	
72.	РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	
73.	РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	
74.	По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений	
75.	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	
76.	Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	Обучающийся научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров	
77.	«Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.	Обучающийся научится определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости	
78.	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Обучающийся научится предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений	
79.	Наташа Ростова. Эпизод «Войны и мира».	Обучающийся научится предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений	
80.	РР. Анализ эпизода	Обучающийся научится	

	«Лунная ночь в Отрадном»	письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	
81.	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве.	Обучающийся научится анализировать одну из интерпретаций эпического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	
82.	Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы	
83.	Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».	Обучающийся получит возможность узнать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет	
84.	РР. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	
85.	РР. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	
86.	Н.С.Лесков. Художественный мир писателя.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений	
87.	«Леди Макбет Мценского уезда»	Обучающийся научится определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении	
88.	Повесть-хроника «Очарованный странник».	Обучающийся научится предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений	
89.	РР. Сочинение-анализ характера героя по повести Н. Лескова «Очарованный странник».	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	
90.	Политическая и театральная деятельность Г. Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	
91.	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ	Обучающийся научится предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений	

	новелл «Пышка» и «Ожерелье».		
92.	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений	
93.	Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова.	Обучающийся научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	
94.	Рассказ А.П. Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу.	Обучающийся научится предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений	
95.	Творческая история пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».	Обучающийся научится анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания	
96.	Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Тест.	Обучающийся научится определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости	
97.	О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.	Обучающийся получит возможность об историко-культурном подходе в литературоведении	
98.	«Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	Обучающийся научится анализировать одну из интерпретаций драматического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	
99.	РР. Подготовка к сочинению по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	
100.	РР. Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»	Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	
101.	Поиски русскими	Обучающийся получит возможность узнать о месте	

	писателями второй половины 19 века «мировой гармонии».	и значении русской литературы в мировой литературе	
102.	Контрольный тест по курсу литературы 10 класса	Обучающийся получит возможность узнать о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы	

Тематическое планирование 11 класс

п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Вид контроля
1	Судьба России в XX в. Основные направления, темы и проблемы русской литературы	1	Лекция	Судьба России в XX веке	Знать основные направления литературы XX века. Уметь составлять план статьи	Беседа
2	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Лирика Бунина и её особенности.	1	Лекция. Практикум	Лирика и проза жизни И.Бунина. Стихи	Знать о жизни Бунина, направлениях лирики. Уметь делать анализ стиха.	Текущий контроль
3	Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско»	1	Лекция. Практикум	«Господин из Сан-Франциско» Образ главного героя	Знать о социально-философских рассказах. Уметь выделять поэтику рассказов	Анализ прозы
4	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник»	1	Беседа	«Чистый понедельник» и др. рассказы о любви. Работа над содержанием, собеседование	Знать отличительные особенности бунинской прозы. Уметь наблюдать над способом передачи цвета	Текущий контроль
5	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Солнечный удар»	1	Практикум	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы	Уметь выделить главные мысли статьи, сообщения	Тезисы
6	Жизнь и творчество А.И. Куприна. «Поединок», «Олеся» - проблематика повести	1	Лекция. Практикум	Работа над содержанием повести. Сообщения учащихся	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.И.Куприна	Составление летописи жизни творчества А.И.Куприна
7	«Гранатовый браслет» - проблематика рассказа	1	Практикум	Своеобразие, жанр, композиция произведения	Знать сюжет повести, уметь отвечать на вопросы по тексту, вести беседу, осознавать смысл прочитанного	План
8	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	1	Практикум	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет»		<i>Домашнее сочинение</i> по творчеству И.А.Булгакова А.И.Куприна
9	Вехи биографии и творчества А.М. Горького. Романтизм писателя	1	Лекция. Практикум	Очерк творчества, ранние произведения писателя	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.М.Горького	Составление летописи жизни творчества А.М.Горького
10	«Старуха Изергиль» - проблематика и особенности рассказа	1	Лекция. Практикум	«Старуха Изергиль» - проблематика и особенности рассказа	Уметь анализировать прозаическое произведение	Текущий контроль
11	«На дне» - как социально – философская драма	1	Лекция. Беседа	Новаторство Горького-драматурга. Судьба пьесы «На дне»	Знать о новаторстве Горького-драматурга, сюжет. Уметь «представлять» персонажи, отстаивать собственную точку зрения	Текущий контроль
12	Три правды в пьесе «На дне». Смысл названия произведения	1	Практикум	Три правды в пьесе «На дне». Смысл названия произведения	Уметь «представлять» персонажи, отстаивать собственную точку зрения	Текущий контроль
13	Позиции героев пьесы и авторская позиция по отношению к вопросу о правде	1	Практикум	Позиции героев пьесы и авторская позиция по отношению к вопросу о правде	Знать план анализа эпизода. Уметь выделять смысловые части текста	Анализ эпизода

4	Письменная работа по творчеству М.Горького	1	Урок контроля	Письменная работа по творчеству М.Горького	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.М.Горького, содержание изученных произведений	Тест
5	В.Я. Брюсов – основоположник русского символизма	1	Лекция. Беседа	Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова	Знать особенности поэзии символистов. Уметь находить черты символизма в стихах	Чтение стихотворений наизусть
6	Внеклассное чтение. Лирика поэтов - символистов	1	Урок внеклассного чтения	Старшие символисты русской поэзии		Чтение стихотворений наизусть
7	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1	Лекция	«Прекрасная ясность» в поэзии акмеистов.	Знать определение акмеизма. Уметь отличать представителей разных литературных направлений	Запись основных положений лекции
8	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте	1	Лекция. Практикум	Жизненный и творческий путь поэта	Знать особенности поэзии Н.С. Гумилёва. Уметь выразительно читать	Запись основных положений лекции
9	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва	1	Практикум	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва		Чтение стихотворений наизусть
10	Футуризм как литературное направление. Лирика И. Северянина	1	Лекция. Беседа	«Короли футуризма» в русской поэзии	Знать основные черты футуризма. Уметь выразительно читать стихи	Домашнее сочинение по плану Серебряного века
11	Жизнь и творчество А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	Лекция. Беседа	Жизненный и творческий путь поэта	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта, мотивы и образы ранней поэзии. Уметь записывать тезисный план	Запись основных положений лекции
12	Тема страшного мира в лирики А.Блока. Развитие понятие об образе - символе	1	Практикум	Тема страшного мира в лирики А.Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека»	Знать понятие – образа – символа. Уметь выразительно читать, анализировать стихотворения, раскрывая гуманизм и философскую глубину	Чтение стихотворений наизусть
13	Тема Родины в лирике А.Блока	1	Практикум	Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «На железной дороге», «Река раскинулась»	Уметь выразительно читать, анализировать стихотворения, раскрывая гуманизм и философскую глубину	Чтение стихотворений наизусть
14	Поэма «Двенадцать» А.Блок.	1	Беседа	Работа над содержанием поэмы А.Блока «Двенадцать»	Знать план анализа, уметь формулировать собственные взгляды.	Текущий контроль
15	Сложность художественного мира в поэме «Двенадцать»	1	Беседа	Анализ эпизодов поэмы А.Блока «Двенадцать»		Текущий контроль
16	Внеклассное чтение. Идеино-нравственные аспекты крестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество	1	Урок внеклассного чтения	Идейно-нравственные аспекты крестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество	Знать о месте крестьянской поэзии. Уметь находить религиозные мотивы	Текущий контроль
17	С. А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика	1	Лекция. Беседа	С. А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь, моя родная!», «Письмо матери»	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта, мотивы и образы ранней поэзии	Запись основных положений лекции
18	Тема России в лирики	1	Практикум	Тема России в лирики	Знать темы, сюжеты стихов.	Чтение

	С.А.Есенина			С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Возвращение на родину»	Уметь открыть для себя глубину чувств лирического героя и богатство выражения этих чувств	стихотворений наизусть
9	Любовная лирика С. А.Есенина	1	Практикум	Любовная лирика С. А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя Шаганэ» и др		Чтение стихотворений наизусть
0	Тема гибели русской деревни, её трагизм	1	Практикум	Тема гибели русской деревни, её трагизм. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу»		Чтение стихотворений наизусть
1	Внеклассное чтение. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1	Урок внеклассного чтения	«Половодье чувств» лирики поэта.		Чтение стихотворений наизусть
2	Подготовка к сочинению по творчеству С.Есенина	3				
3	Литературный процесс 20-х годов	1	Лекция	Общая характеристика литературного процесса	Знать своеобразие литературного процесса, группировки. Уметь составлять схемы-опоры по теме	Схема-опора
4	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	1	Семинар	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Проза И.Бабея, Б.Лавренева	Знать общую характеристику процесса. Уметь находить главные темы произведений	Тезисы
5	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи	1	Семинар	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи		Чтение стихотворений наизусть, их ан
6	Русская эмигрантская сатира, её направленность	1	Семинар	Сатира А.Аверченко, Тэффи	Знать основные направления сатиры. Уметь владеть монологической речью	Текущий контр
5	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Художественный мир в лирики В.В. Маяковского	1	Лекция	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Художественный мир в лирики В.В. Маяковского	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта	Запись основн положений лек
6	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики поэта	1	Беседа	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики поэта. «Прозаседавшиеся», «О Дряни», пьесы «Клоп», «Баня»	Знать план анализа произведений. Уметь делать письменный анализ	Чтение стихотворений наизусть, их ан
7	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1	Практикум	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»	Знать, в чём заключается своеобразие любовной лирики поэта	Чтение стихотворений наизусть, их ан
8	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского	1	Беседа	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»	Уметь сопоставлять произведения, воспринимать текст	Домашнее сочинение по л А.А.Блока, С.А.Есенина, В. Маяковского

9	Писательские судьбы и творческие поиски в литературе 30-х годов	1	Лекция	Сложность творческих поисков и писательские судьбы в 30-е годы	Знать обзор литературы 30-х годов 20 века	Запись основных положений лекции
10	Судьбы людей в пьесе «Дни Турбиных» и в романе «Белая гвардия»	1	Лекция	Судьба писателя и его произведения	Знать основные этапы жизненного и творческого пути М.А.Булгакова	Запись основных положений лекции
12	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	1	Беседа	История создания, сюжет, жанр, композиция романа, проблемы и герои. Поиски истины главных героев романа. Анализ эпизода из романа	Знать систему образов, проблемы романа. Уметь анализировать прозаическое произведение	Текущий контроль
13	Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Беседа			Текущий контроль
14	Жанр и композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Практикум			Текущий контроль
15	Анализ одного из эпизода романа	1	Практикум	Письменная работа	Совершенствование навыков анализа эпизода	<i>Домашнее сочинение</i> по творчеству М.М.Булгакова
15-17	Зачетная работа за I полугодие	1	Урок контроля	Контрольные вопросы и задания	Проверка знаний за первое полугодие	Тест
18	Внеклассное чтение. Жизнь и творчество А.П.Платонова	1	Урок внеклассного чтения	Повесть «Котлован». «Непростые» простые герои повести	Знать основные этапы жизненного и творческого пути М.А.Булгакова	Текущий контроль
19	Внеклассное чтение. Повесть А.П.Платонова «Котлован»	1	Урок внеклассного чтения			Тест
20	Жизнь и творчество А.А.Ахматовой	1	Лекция. Практикум	Поэтический мир А.Ахматовой. Темы, своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики	Знать биографические сведения об Ахматовой. Уметь определять темы стихов	Запись основных положений лекции
22	Судьба России и судьба поэта в лирике	1	Практикум	Судьба России и судьба поэта в лирике	Знать темы, сюжеты стихов. Уметь открыть для себя глубину чувств лирического героя и богатство выражения этих чувств	Чтение стихотворений наизусть, их анализ
23	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием»	1	Практикум	Тема суда времени и исторической памяти в поэме.		Чтение поэмы, анализ
24	Тема суда времени и исторической памяти	1	Практикум			
25	Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама	1	Лекция	Стихи поэта, ассоциативная манера письма поэта	Знать биографические сведения поэта	Чтение стихотворений наизусть, их анализ
26	Трагический конфликт поэта и эпохи	1	Практикум	Трагический конфликт поэта и эпохи. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков» и др.		
27	Поэтический мир М.Цветаевой	1	Лекция	История судьбы поэтессы, темы стихов, своеобразие поэтического стиля.	Знать основные темы творчества, творческую и личную судьбу поэтессы. Уметь представить фольклорные образы в поэзии и выявлять мотивы стихов.	
	Тема родины в поэзии М. Цветаевой	1	Практикум	«Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве». Свообразие поэтического стиля.		
	М.А.Шолохов. «Донские рассказы»	1	Лекция	Творческий путь М.Шолохова. «Донские рассказы» в жизни писателя.	Знать страницы биографии писателя, особенности ранних произведений писателя. Уметь составлять хронологическую таблицу	Запись основных положений лекции
	«Тихий Дон» М.А. Шолохова.	1	Беседа	Проблемы и герои романа, картины гражданской войны	Знать историю создания романа, сюжет.	Текущий контроль

	Проблемы и герои романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Беседа		Уметь представить быт и нравы донского казачества	Текущий контроль	
	Трагедия народа в романе «Тихий Дон» М.Шолохова	1	Беседа	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова. Женские судьбы в романе	Знать о пути поиска правды жизни Григорием Мелеховым. Уметь рассказать о высоких человеческих ценностях.	Текущий контроль	
	Судьба Григория Мелехова	1	Беседа			Подбор цитат	
	Женские судьбы в романе	1	Беседа			Текущий контроль	
	Мастерство М. Шолохова в романе «Тихий Дон»	1	Практикум	Мастерство М. Шолохова в романе «Тихий Дон»		Конспект	
	Письменная работа творчеству М.А. Шолохова	1	Урок контроля	Письменная работа творчеству М.А. Шолохова	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А. Шолохова, содержание изученных произведений	Тест	
7	Литература периода ВОВ: поэзия, проза, драматургия	1	Лекция. Беседа	Стихи поэтов военных лет	Знать идейное направление поэзии военных лет	Чтение стихотворений наизусть, их анализ	
8	Проза второй половины XX века	1	Лекция. Беседа	Обзорное изучение романов Ю Бондарева, К.Воробьева, Б.Васильева	Знать о разных взглядах на войну. Уметь рассказать о человеке на войне, правду о нем	Текущий контроль	
9	Поэзия 60-х годов	1	Лекция. Беседа			Поэзия 60-х годов	Текущий контроль
10	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов	1	Семинар			Понимание войны в произведениях Б.Васильева, М.Карима, В.Кондратьева.	Текущий контроль
	Жизнь и творчество А.Т.Твардовского	1	Лекция	Жизнь и творчество А.Т.Твардовского. Стихи разных лет. Размышление о настоящем и будущем Родины	Знать тематику стихов поэта. Уметь выявлять авторскую позицию в осмыслении темы войны	Запись основных положений лекции	
	Темы войны в лирики А.Т.Твардовского	1	Практикум	Темы войны в лирики А.Т.Твардовского. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины» и др.		Чтение стихотворений наизусть, их анализ	
	Жизнь и творчество Б.Пастернака	1	Лекция	Урок-обзорное, вехи творческой биографии поэта	Знать темы стихов, уметь объяснить поэтическую эволюцию в лирике.	Чтение стихотворений наизусть, их анализ	
	Основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака	1	Практикум	Пушкинские мотивы в лирике поэта. Философская глубина раздумий. Пастернак - переводчик	Понять своеобразие лирики поэта	Чтение стихотворений наизусть, их анализ	
	Внеклассное чтение. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие	1	Урок внеклассного чтения	Обзорное изучение. История создания. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго»	Знать обзорно основные проблемы романа. Уметь связать стихи с общей проблематикой романа	Текущий контроль	
	Внеклассное чтение. «Доктор Живаго» Б.Пастернака	1	Урок внеклассного чтения			Текущий контроль	
	Жизнь и творчество А.И.Солженицына	1	Лекция	Жизнь и творчество А.И.Солженицына	Знать биографические сведения из жизни писателя. Уметь составлять план рассказа о писателе	Запись основных положений лекции	
-	Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1	Беседа	Работа с текстом	Проследить как эпоха отразилась в творчестве	Тезисы	

				писателя	
Внеклассное чтение. «Колымские рассказы» В Шаламова	1	Урок внеклассного чтения	Жизнь и творчество В Шаламова. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	Знать сюжеты рассказов из сборника. Уметь рассказать об истории создания.	Текущий контроль
Основные темы и мотивы лирики Н.М.Рубцова и её художественное своеобразие	1	Лекция. Практикум	Основные темы и мотивы лирики Н.М.Рубцова и её художественное своеобразие	Знать о своеобразии художественного мира Н.Рубцова. Уметь раскрыть на примере стихов мир русской деревни	Чтение стихотворений наизусть, их анализ
«Деревенская» проза В.Астафьева в современной литературе	1	Лекция	Проза В.Астафьева «Царь-рыба», «Печальный детектив»	Знать о взаимоотношении человека и природы в прозе. Уметь выявлять главные проблемы произведений	Текущий контроль
Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» В.Астафьева	1	Беседа			Текущий контроль
Жизнь и творчество В.Г.Распутина	1	Беседа	Нравственные проблемы в повестях «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни»	Знать сюжет всех произведений. Уметь показать на примере произведения преемственность поколений	Текущий контроль
Нравственные проблемы в повестях В.Г.Распутина	1	Беседа			Текущий контроль
Диапазон лирики И.Бродского	1	Беседа. Практикум	Слово о поэте, проблемы и темы стихов	Знать о поэтическом мышлении и языке поэта. Уметь выделять основные темы стихов	Чтение стихотворений наизусть, их анализ
Военные мотивы в лирике Б.Окуджавы.	1	Практикум	Устный альманах стихов Б.Окуджавы. Военные мотивы в лирике поэта	Знать темы и идеи стихов поэта. Уметь отличать признаки «бардовских» песен	Чтение стихотворений наизусть, их анализ
Внеклассное чтение. Городская проза в современной литературе	1	Урок внеклассного чтения	«Вечные» темы и нравственные проблемы в повести Ю.В.Трифонов «Обмен»	Знать сюжет повести. Уметь осмыслить вечные темы человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта	Текущий контроль
Внеклассное чтение. АВ..Вампилов «Утиная охота»	1	Урок внеклассного чтения	Темы и проблемы современной драматургии, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Знать проблематику и систему образов в пьесе. Уметь объяснить смысл финала пьесы	Текущий контроль
Внеклассное чтение. Жизнь и творчество М.Карима	1	Урок внеклассного чтения	Жизнь и творчество, Собственное видение жизни	Знать биографические сведения из жизни писателя. Знать темы стихов, уметь объяснить поэтическую эволюцию в лирике. Понять своеобразие лирики поэта	Чтение стихотворений наизусть, их анализ
Литература последнего десятилетия	1	Лекция	Обзор литературы, основные направления и тенденции развития современной литературы	Знать о последних публикациях в журналах. Уметь делать сообщения. Выразительное чтение и анализ стихов	Тезисы
Литература Русского зарубежья, возвращенная литература	1	Лекция			План – сообщение
Авторская песня и современная лирика	1	Лекция	Цикл «Встреча с поэтом». Стихи В.Высоцкого Л.Филатова	Знать назначение подобных стихов. Уметь воспринимать слова на слух	Чтение стихотворений наизусть, их анализ
Внеклассное чтение Творчество зарубежных писателей	1	Урок внеклассного чтения	Духовно-нравственные проблемы произведений зарубежных писателей.	Знать о произведениях зарубежной литературы. Уметь оценивать	Тезисы

					мастерство авторов	
	<i>Внеклассное чтение</i> Драматург Д.Б.Шоу	1	Урок внеклассного чтения	Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы	Знать понятие парадокс как художественный приём	Коллективный
	<i>Внеклассное чтение</i> Поэзия Т.С.Элиота	1	Урок внеклассного чтения	Многообразие мыслей и настроений стихотворения.	Знать определение иронии автора	Чтение стихотворений наизусть, их ан
	<i>Внеклассное чтение</i> Творчество Э. М. Хемингуэйя. Повесть «Старик и море»	1	Урок внеклассного чтения	Нравственные искания писателя. Человек и природа	Увидеть самообладание и силу духа героя	План к образу Сантьяго
	<i>Внеклассное чтение</i> Творчество Э.М.Ремарка. «Три товарища»	1	Урок внеклассного чтения	Трагедия и гуманизм повествования	Уметь определять своеобразие художественного стиля	Тезисы
	Проблемы и уроки литературы XX века	1	Семинар	Проблемы и уроки литературы XX	Уметь готовиться к семинару, отстаивать свою точку зрения	Тест
0	Разбор варианта КИМА по подготовке к ЕГЭ	1	Консультаци я	Разбор варианта КИМА по подготовке к ЕГЭ	Уметь выполнять задания ЕГЭ	Тест
1	Подготовка к сочинению на свободную тему	1	Практикум	Композиция, цитаты, примеры, вывод	Понимать правила написания сочинения на свободную тему	Индивидуальная работа
2	Годовое сочинение по форме ЕГЭ	1	Практикум	Работа над сочинением		Сочинение

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Для учителя:

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
3. Интернет- ресурсы

Для учащихся:

1. Лебедев Ю.В. Литература:10 класс: Учебник: В 2ч. – М.: Просвещение.2020
 2. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение.2020
-
- 1.Учебник: Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлева. М.: Просвещение, 2021
 - 2.Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. В 2 частях.- М.: ВАКО, 2010
 - 2.Т.Ю.Алиева, Т.В.Торкунова .Тесты по литературе.-М.:Айрис-пресс,2012
 - 3.И.В.Щербинина. Тесты на уроках литературы.10-11 кл.-М.:Дрофа, 2010
 - 4.Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:Астрель, 2009
 - 5.Интернет-ресурсы

